

Администрация Петрозаводского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»
(МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО
Методическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «Петровский Дворец»
М.М. Карасева
Приказ № 44-01 о/д от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Рисуем акрилом»

Срок освоения программы: 6 мес
Возраст обучающихся: старше 18 лет
Составитель Игитян Д.С., педагог
дополнительного образования

Петрозаводск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного курса «Рисование акрилом» является программой стартового уровня.

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по живописи актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта слушателей в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа очень привлекательна для тех людей, кто своими руками и в короткий срок желает создать незабываемый шедевр или изготовить подарки. Кроме художественных навыков, слушатели курсов приобретают новые возможности личностного роста. Человек получает возможность раскрыть свою индивидуальность через творчество.

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

Адресат программы. Программа предназначена для людей разного возраста и рассчитана на людей с любым уровнем подготовки.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 6 месяцев – 48 часов. Занятия проходят один раз в неделю по 2 часа.

Отличительные особенности программы

Структура программы «Рисование акрилом» делится на блоки-модули, что позволяет начинать обучение с любого раздела. Отличительной особенностью такого построения является цикличность в получении основ в области пластических искусств, то есть их повторения и углубления. В основе обучения лежат методики, способствующие формированию художественной уверенности, получению доступа к творческой части своей личности, что позволяет раскрыть свой внутренний потенциал.

Программа включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. При этом изучение материала, связанного с практическими работами, предполагает освоение обучающимися необходимого минимума теоретических сведений с опорой на практические работы. Прежде, чем приступить к практической работе, слушатели выполняют эскиз своего изделия на бумаге, подбирают необходимые материалы, инструменты, приспособления. При выполнении практических работ слушатели изготавливают творческие работы, проявляя свои художественные и индивидуальные способности. Программа построена по принципу «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения композиций с использованием техники живописи акрилом. Обучение живописи способствует развитию слушателя в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Живопись мастихином — это техника послойного накладывания мазков на холст (бумагу) специальной лопаткой (мастихином). Мастихины для живописи отлично подходят для текстурированной работы и создания объемной живописи.

Слушатели курса получают навыки в различных областях изобразительного искусства – композиции, орнамента, цветоведения, рисунка и графики. Они познакомятся с закономерностями передачи пространства на плоскости.

Предварительная подготовка слушателей к занятиям не имеет значения.

Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.

Программа дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир живописи, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития слушателя преподаватель может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Форма обучения – очная.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – развитие у слушателя мотивации к познанию, расширение творческих способностей, в области живописи - художественного воображения и мышления, эмоционального и эстетического отношения к реальности.

Задачи:

- Развитие эстетического мировоззрения, воспитание художественного вкуса;
- Развитие художественно – графических умений и навыков;
- Развитие фантазии, творческого мышления, воображения, пространственного восприятия;
- Приобретение навыков работы в области живописи акрилом;
- Обучение приемам самостоятельной разработки изделия;

К концу обучения слушатели должны

Знать:

- Основы композиции, перспективы, орнамента и цветоведения;
- Разнообразие материалов и изобразительные средства;
- Некоторые понятия, термины изобразительного искусства, дизайна и декоративно - прикладного творчества;
- Технологию того или иного творчества;
- Разнообразие выразительных средств.

Уметь:

- Пользоваться художественными материалами и инструментами;
- Сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составить композицию;
- Передавать фактуру, декорировать, создавать несложные композиции;
- Выбирать средства для выражения замысла;
- Активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания;
- Составить композицию, учитывая законы композиции;
- Уметь подбирать гармоничную цветовую гамму;
- Правильно использовать художественные материалы;
- Решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;
- Участвовать в групповой работе, свободно вести беседу во время обсуждения творческого задания и т.д.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название модулей	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практик а	
1.	Введение. Знакомство с основными материалами живописи. Нетрадиционные техники живописи. Свойства дополнительных материалов, применяемых в живописи.	2	1	1	Педагогическое наблюдение,
2.	Живопись акриловыми красками. Свойства и инструменты. Жидкий и пастообразный (сгущенный) акрил. Фактурные рисунки, комбинирование акрила и масла.	20	2	18	Педагогическое наблюдение,
3.	Техника «импасто». Живопись в технике импасто или рельефная живопись. Тематический натюрморт «Цветы». Особенности написания цветов. Способы прорисовки лепестков. Способы создания фона. Основы работы мастихином	20	2	18	Педагогическое наблюдение,
4.	Техника «импасто». «Пейзаж».	6	-	6	Педагогическое наблюдение,
	ИТОГО	48	5	43	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. «ЖИВОПИСЬ. ВВЕДЕНИЕ»

Вводный урок. Знакомство с основными материалами живописи. Нетрадиционные техники живописи. Свойства дополнительных материалов, применяемых в живописи.

РАЗДЕЛ 2. «ЖИВОПИСЬ АКРИЛОВЫМИ КРАСКАМИ»

Живопись акриловыми красками. Свойства и инструменты. Жидкий и пастообразный (сгущенный) акрил. Фактурные рисунки, комбинирование акрила и масла.

Техника «импасто». Живопись в технике импасто или рельефная живопись. Тематический натюрморт «Цветы». Особенности написания цветов. Способы прорисовки лепестков. Способы создания фона.

Техника «импасто». «Пейзаж».

«Основы работы мастихином». Какие виды мастихинов бывают, как писать картину мастихином, нюансы и особенности каждого вида.

Техника «протирки».

Тематическая композиция «Пейзаж».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество недель (количество дней)	Количество часов	Режим занятий
1 год обучения	15.10.2024	30.04.2025	24	48	2 ч * 1 раз/нед

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной работы по программе необходимо:

- хорошо освещенный кабинет;
- оборудование – натурные столы, предметы натурального фонда, компьютер и проектор, столы, стулья, шкафы;
- методические и наглядные пособия по изобразительному искусству (учебные пособия; DVD; CD; видео и аудио материалы; репродукции; альбомы и т.д.)

Перечень необходимых предметов для рисования маслом

- Масляные краски, акрил
- Кисти: можно использовать кисти из натуральной щетины и из синтетики
- Мастихин
- Деревянная палитра
- Масленка для разбавителя
- Разбавитель (используется для того, чтоб краски не были слишком густые)
- Холсты (одинаково хороши и холст на подрамнике, и холст на картоне, и грунтованный картон)
- Жидкость для мытья кистей
- Грунт

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

3. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. (№09-3242).
8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ -3935/06 о «Методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
10. Распоряжения Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
13. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Ерошкин В.Ф. Принципы стилизации / метод, указания. – Омск, 1993.

Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. –М.: «Юный художник», 2001

Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984

Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999. – С. 136-163, 192-194, 204-206, 260-261.

Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1985.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы проведения учебных занятий:

Основными формами организации обучения являются: учебное занятие.

Принципы организации обучения

принцип сознательности, активности, самостоятельности при руководящей роли педагога;

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип наглядности;

Формы и методы итоговой аттестации

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Преподаватель по своему усмотрению проводит промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании отдельных разделов программы (модулей) - текущий контроль.

итоговый просмотр (проводится выставка творческих работ);

Выставка творческих работ слушателей проводится по окончании курсов.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и любым уровнем подготовки слушателя. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 5 до 12 человек. Для развития навыков творческой работы слушателей, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.